



Chamada de Trabalhos para o 6º Congresso Nacional do Samba

Regras de Submissão, Critérios de Avaliação e Normas para o Artigo

1 - As submissões de propostas de trabalho para o 6º Congresso Nacional do Samba serão realizadas na [plataforma Even3](#), nas seguintes modalidades:

- Artigo Acadêmico.
- Crônica
- Performance em Vídeo (YouTube).

2 - As submissões devem obedecer ao seguinte cronograma:

- 1º de setembro a 15 de outubro de 2023 - Período de submissão de trabalhos.
- 1º de setembro a 2 de novembro de 2023 – Período de participação na enquete Família do Samba.
- 1º de novembro de 2023: Divulgação dos trabalhos aprovados.
- 15 de novembro de 2023: Divulgação da Programação Final.
- 1 e 2 de dezembro de 2021: Realização do 6º Congresso Nacional do Samba.

3 – Os trabalhos propostos devem estar alinhados à temática central do 6º Congresso Nacional do Samba e seus respectivos eixos:

- Batuques, Congadas e músicas sacras afro-brasileiras
- Sambas Rurais
- Sambas Urbanos tradicionais
- Sambas Urbanos contemporâneos

4 - Os arquivos de artigos enviados por autores deverão estar nos formatos doc, docx ou odt.

5 – Os artigos deverão ter de 10 a 15 páginas, incluindo imagens, tabelas e referências. Deverão também ser submetidos em duas versões: uma com a identificação dos autores e outra sem nenhuma identificação dos autores (para avaliação duplo cego), conforme indicação na plataforma Even3.

6 – Os autores de artigo poderão ser alunos de graduação, desde que estes estejam sob a supervisão de pelo menos um professor, orientador ou pesquisador vinculado a projetos de universidades, instituições de Cultura, Ciência, Tecnologia ou áreas afins.

7 – As crônicas devem ser baseadas em fatos, personagens, tempo e locais determinados sobre o mundo do samba, em linguagem leve e coloquial.



8 – As crônicas devem ser inéditas e originais, ter de 3 a 5 páginas, incluindo fotos e ilustrações. Deverão também ser submetidas em duas versões: uma com a identificação dos autores e outra sem nenhuma identificação dos autores (para avaliação duplo cego), conforme indicação na plataforma Even3.

9 – Aos autores de crônicas não é exigido vínculos institucionais jornalístico ou acadêmico.

10 – Os vídeos de performances deverão ser publicados no YouTube com a indicação de seu respectivo link no formulário de submissão acessível na plataforma Even3.

11 – Aos autores de vídeo (compositores, cantores, mestres, artistas, produtores culturais, entre outros) não é exigido vínculos institucionais acadêmico ou jornalístico.

12 – Os vídeos deverão ser originais, ter de 3 a 5 minutos de duração e ser disponibilizados no YouTube, no modo não listado (acessível somente através do link). Após o Congresso, os autores estarão livres para disponibilizá-los publicamente.

13 - Cada autor/proponente poderá efetuar até 5 (três) submissões (artigos, crônicas e vídeos), incluindo a coautoria em outros trabalhos e, cada submissão poderá ter no máximo 10 autores;

14 – Para que a submissão aprovada seja incluída na programação do Congresso pelo menos um dos seus autores deverá estar previamente inscrito na plataforma Even3.

Critérios de avaliação de artigos

- Enquadramento ao escopo dos temas e eixos propostos;
- Originalidade;
- Clareza quanto ao problema, objeto e objetivos;
- Pertinência quanto às escolhas teóricas e/ou metodológicas;
- Linguagem científica adequada;
- Formatação do trabalho e normalização das referências adequadas;

- Respeito ao tamanho exigido (de 10 a 15 páginas).



Critérios de avaliação de crônicas

- Enquadramento ao escopo dos temas e eixos propostos;
 - Originalidade;
 - Ineditismo
 - Criatividade;
 - Baseada em fatos, personagens, tempo e locais do mundo do samba;
 - Linguagem adequada ao estilo de crônicas históricas e narrativas.
-
- Respeito ao tamanho exigido (de 3 a 5 páginas).

Critérios de avaliação de performances em vídeo

- Enquadramento ao escopo dos temas e eixos propostos;
- Pertinência quanto aos gêneros da Árvore Genealógica do Samba;
- Originalidade;
- Criatividade;
- Linguagem audiovisual adequada;
- Respeito à duração exigida (de 3 a 5 minutos).

A avaliação será feita na modalidade duplo cego, é opção do avaliador assinar ou não o seu parecer, e cada trabalho será avaliado por, pelo menos, dois pareceristas.

Comunicação e Publicação

Autores que tenham seus artigos, crônicas e vídeos de performances aprovados terão 15 minutos para apresentar os seus trabalhos durante a programação do 5º Congresso Nacional do Samba. Os artigos e crônicas aprovados e apresentados serão publicados, respectivamente, nos Anais e no Caderno de Crônicas do 5º Congresso Nacional do Samba, que serão lançados após o Congresso. Os vídeos aprovados e apresentados serão publicados (por meio dos seus links do Youtube) no site da Árvore Genealógica do Samba, do Projeto Memorável Samba.

Política de Privacidade

Os nomes e endereços informados nesta conferência serão usados exclusivamente para os serviços prestados por este evento, não sendo disponibilizados para outras finalidades ou a terceiros.

Normas para o artigo acadêmico

1. Diretrizes para autores

O tamanho do papel deve ser A4, com margens superior e esquerda a 3,0 cm e as demais a 2,0 cm, sem uso de cabeçalhos ou rodapés. Todo o artigo deverá ser da fonte Times New Roman. O título terá a fonte tamanho 14, em negrito e centralizado, assim como o subtítulo. O texto deve ser justificado, com adoção da fonte tamanho 12 e com espaçamento entrelinhas de 1,5 cm.

As citações com mais de três linhas devem ter tamanho de fonte 10, recuo de 4 cm em relação à margem esquerda e espaçamento simples entrelinhas. Notas devem ter tamanho 10 e espaço entrelinhas simples.

2. Seções e Parágrafos

Os títulos de seção devem usar a fonte com tamanho 13, em negrito e alinhados à esquerda.

3.1. Subseções

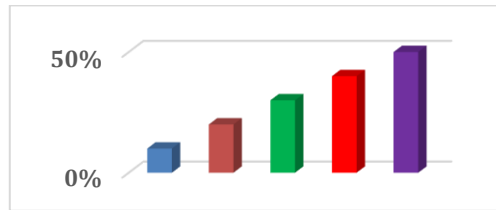
Títulos de subseções também devem usar a fonte em tamanho 12, em negrito e também alinhados à esquerda.

3. Figuras e tabelas

Nas figuras e tabelas a identificação deve estar na parte superior, centralizada, indicando a sequência numérica em que aparece no texto e o título representativo, com fonte de tamanho 11 e em negrito. A fonte, legenda e outras informações necessárias à sua compreensão devem aparecer na parte inferior, centralizado, com tamanho 10, espaçamento entrelinhas simples. Considerar como figura: desenhos, diagramas, fluxogramas, fotografias, mapas e retratos. Outros tipos: gráficos, quadros e tabelas. Exemplos de disposição dos títulos e legendas:



Gráfico 1: Título do gráfico.



Legenda. Fonte: 4º Congresso Nacional do Samba

Figura 1: Título da figura



Legenda. Fonte: 4º Congresso Nacional do Samba

Quadro 1: Título do quadro.

Título	Conteúdo
Dados A	4º Congresso N. do Samba
Dados B	4º Congresso N. do Samba
Dados C	4º Congresso N. do Samba
Dados D	4º Congresso N. do Samba

Legenda. Fonte: 4º Congresso Nacional do Samba

Tabela 1: Título da tabela.

Título	%
Dados A	10%
Dados B	20%
Dados C	30%
Dados D	40%
Dados E	50%

Legenda. Fonte: 4º Congresso Nacional do Samba

4. Referências

As referências dizem respeito às obras consultadas e citadas no texto. Em citação, devem ser apresentadas no formato sobrenome, ano, como no



exemplo a seguir: (GRAEFF, 2015). Listadas ao final do documento, devem vir em ordem alfabética conforme a norma ABNT 6023:2002, em fonte tamanho 12 pontos, com 6 pontos de espaçamento antes de cada referência. O(s) autor(es) é(são) responsável(is) pela fidedignidade dos dados apresentados.

Exemplo de referências:

BARROS, Felipe. **Ritmos e ritmistas em trânsito**: a percussão de samba em Nova York. *In*: Cavalcanti, Maria Laura Viveiros de Castro; Gonçalves, Renata de Sá. (org.). **Carnaval sem fronteiras**: as escolas de samba e suas artes mundo afora. Rio de Janeiro: Mauad X, 2020.

GRAEFF, Nina. **Os ritmos da roda**: tradução e transformação no samba de roda. Salvador: EDUFBA, 2015. Disponível em: https://repositorio.ufba.br/ri/bitstream/ri/20351/1/Os-ritmos-da-roda_RI.pdf. Acesso em: 24 jun. 2021.

MORAES, Felipe Diego de. **Características da condução do samba pelo baterista Milton Banana em seu conjunto de música instrumental**. 2020. Dissertação (Mestrado em Música) – Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2020. Disponível em: <http://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/30100/1/CaracteristicasConducaoSamba.pdf>. Acesso em: 21 jun. 2021.

NAPOLITANO, Marcos; WASSERMAN, Maria Clara. Desde que o samba é samba: a questão das origens no debate historiográfico sobre a música popular brasileira. **Revista Brasileira de História**, São Paulo, v. 20, n. 39, p. 167-189, 2000. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rbh/a/RRXgk55Z6kff9Xrg8bgfvsP/?lang=pt&format=pdf>. Acesso em 23 jun. 2021.

RORIZ, Maria Lívia; BARBOSA, Marialva. Histórias de vida no mundo do samba: memórias e humanidades narrativas. **Revista Observatório**, v. 6, n. 5, p.1-18. 2020. Disponível em: <https://sistemas.uft.edu.br/periodicos/index.php/observatorio/article/view/9078/18122>. Acesso em: 23 jun. 2021.

TEIXEIRA. Pedro Bustamante. **Do samba a bossa nova**: inventando um país. 2. ed. Curitiba: Appris, 2020.